

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и молодёжи»
Железнодорожного района г. Барнаула

Принята
Педагогическим советом
МБУ ДО «ЦРТДиМ»
Железнодорожного района г. Барнаула
05.09.2024 протокол № 2

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦРТДиМ»
Т.В. Кирина

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
цирковой студии
«Звездопад чудес»

художественной направленности

Возраст обучающихся: 5-16 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Брылёва Л.П.,
педагог дополнительного
образования

г. Барнаул, 2024

Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 272-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и молодежи» Железнодорожного района г. Барнаула.
- Локальные акты МБУ ДО «ЦРТДиМ».

Актуальность данной программы в том, что она разработана в соответствие современных базовых требований к содержанию дополнительных образовательных программ, ориентирована на использование современных образовательных технологий и средств обучения, а также отвечает запросам детей и родителей района. Дополнительная образовательная программа направлена на овладение приемами циркового искусства в условиях Центра творчества детей. В городе и районе нет цирка, а детей увлекают цирковые представления и участие в них. В связи с этим, в Железнодорожном районе работает цирковая студия, которая удовлетворяет художественно-эстетическую потребность детей района.

Цирковое искусство сформировалось из народных площадных представлений и

театрализованных спортивных соревнований.

Новизна программы заключается в знакомстве и овладении детьми такого вида художественного творчества как цирковое искусство. Любительский цирк - вид художественной самодеятельности, участники которой занимаются цирковым искусством, тренировкой, подготовкой номеров к выступлениям. Особенность цирка и его творческий потенциал таковы, что подготовка номеров (трюковая часть, подбор исполнителей, соединение трюковой части, пластики, музыкального оформления), дает возможность педагогу помочь воспитаннику, пришедшему на занятия, раскрыть свои творческие и художественно-эстетические возможности, найти своё место в коллективе.

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии ключевых компетентностей детей через приобщение их к цирковому искусству: информационной компетентности - воспитанник получает новую информацию и применяет ее в практической деятельности, использует для решения своих проблем; коммуникативной компетентности- студийная форма организации обучения предполагает работу детей в команде, воспитанник учится разрешать конфликтные ситуации через сотрудничество с другими детьми; компетентности самообразования и самоорганизации, когда дети сами выбирают цирковой номер, способы его подготовки, виды тренировок, сами отслеживают свои успехи и пробелы, планируют исправления, дополнения к трюку. А педагог совмещает индивидуальный подход в работе с детьми с групповой деятельностью в студии. От взаимодействия детской организации и профессионального умения педагога появляются зрелищные номера, неожиданные сценические костюмы, работа над которыми, начиная с эскизов и заканчивая готовой моделью, выполняется педагогом совместно с детьми и родителями. Педагогическая целесообразность программы такова, что она предполагает студийную работу с детьми, при обязательном индивидуальном подходе к каждому ребенку. Индивидуальный подход позволяет определить нагрузку, отвечающую физическим данным ребенка. Тщательно изучаются природные задатки каждого ребенка, склонности к различным видам искусства и в соответствии склонностям подбирается цирковой номер. От взаимодействия детской фантазии, непосредственности и профессионального умения педагога появляются зрелищные номера, сценические костюмы, работа над которыми, начиная с эскизов и заканчивая готовой моделью, выполняется педагогом совместно с детьми и родителями

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

Цирковое искусство

Вид ДООП:

Модифицированная программа – это программа, в основу которой положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Направленность ДООП:

Художественная.

Адресат ДООП:

Программа рассчитана на учащихся 5 - 16 лет.

Срок и объем освоения ДООП:

3 года -432 педагогических часа, из них:
 Стартовый уровень обучения– 144 часа.
 Базовый уровень обучения – 144 часа.
 Продвинутый уровень обучения– 144 часов.

Форма обучения:

Очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

Разновозрастная группа.

Режим занятий

Стартовый уровень (1 ступень обучения)	Базовый уровень (2 ступень обучения)	Продвинутый уровень (3 ступень обучения)
Цирковое искусство 2 часа в неделю 72 часа в год	Цирковое искусство 2 часа в неделю 72 часа в год	Цирковое искусство 2 часа в неделю 72 часа в год
Хореография 2 часа в неделю 72 часа в год	Хореография 2 часа в неделю 72 часа в год	Хореография 2 часа в неделю 72 часа в год

Цель программы -раскрытие потенциала ребёнка в области физической культуры и эстетического сознания средствами циркового искусства.

Для достижения цели, необходимо решить следующие задачи:

Придметные:

-сформировать у воспитанников систему знаний, умений и навыков по основам циркового искусства:

-обучить воспитанников начальным навыкам актерского мастерства и выбранным цирковым жанрам;

-научить воспитанников владеть своим телом, эстетично и четко выполнять акробатические элементы, соединения и композиции.

Метопредметные:

-развить артистические, эмоциональные качества у воспитанников средствами цирковых занятий.

-развить у воспитанников физические качества: силу, быстроту, выносливость, ловкость (на основе обучения разнообразным комплексам акробатических, гимнастических, легкоатлетических и других физических упражнений).

-развить культуру движений (на основе базовых видов спорта - гимнастика, акробатика, легкая и занятий хореографией)

-развить музыкально-ритмические навыки.

Воспитательные:

-воспитать художественный вкус и уважение к цирковому искусству и другим видам искусства;

-приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела;

-воспитывать интерес к цирковому искусству и к самостоятельным занятиям физическими упражнениями.

Ожидаемые результаты:

ЗУВ	Стартовый уровень (1 ступень обучения,	Базовый уровень (2ступеньобучения,	Продвинутый уровень (3 ступень обучения,
-----	---	---------------------------------------	---

	начальная)	развивающая)	творческая)
Знать	-Разделы разминки. -Терминологию (акробатика, гимнастика). -Техника безопасности во время занятий.	--Элементы танцевальной разминки. - Техника безопасности во время занятий.	-Терминологию основных жанров: акробатика, гимнастика, жонглирование, эквилибристика: хула-хупа и т.д. -Техника безопасности при работе снарядами, реквизитом. - Технику манипуляции
Уметь	-Самостоятельно провести разминку. -Делать такие элементы, как колесо, мостик, шпагат, разножки и др.	-Самостоятельно провести танцевальную разминку. -Жонглировать тремя мячами, тремя кольцами. -Уметь работать с двумя –тремя обручами. -Композиционно выстраивать номер	-Жонглировать 3-4 предметами (мячи, булавы, кольца) -Элементы парного жонглирование. -Делать элементы акробатики, гимнастики на снарядах (столики, стойки) -Работать с 3-4 обручами. -Освоить элементы эквилибристики -Элементы манипуляции.
Владеть	-спецификой проведения разминки.—основными терминами (акробатика, гимнастика).- простейшими элемент акробатики, гимнастики.	-Спецификой проведения танцевальной разминки.Основными терминами (жонглирование, хула-хупы). -Простейшими элемент(жонглирование, хула-хупы).	-Основными терминами акробатика, гимнастика, жонглирование, эквилибристика: хула-хупа и т.д. -Основными техническими принципами исполнения номера.

Уровни обучения

1. **"Стартовый уровень". (1 ступень обучения, начальная).** Его задачами являются:

- знакомство с основами циркового искусства;
- изучение простейших упражнений из акробатики, гимнастики;
- освоение упражнений на нарастание мышечной массы тела;

2. **"Базовый уровень" (2 ступень обучения, развивающая).** Его задачами являются:

- акробатические трюки средней сложности;
- жонглировать тремя мячами, тремя кольцами;
- соединение цирковых трюков с движением, танцем;
- освоение хула-хупов.

3. **"Продвинутый уровень"(3 ступень обучения, творческая).** Его задачами являются:

- самостоятельно проводить разминку;

- индивидуально выполнять цирковые трюки;
- композиционно выстраивать свой номер, подбирая музыкальное сопровождение.

Учебный план (стартовый уровень -1 год обучения) 2 группы

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	7	3	4	опрос беседа
2	Общая и специальная физическая подготовка	16	2	14	зачет
3	Гимнастика	10	2	8	наблюдение
4	Акробатика	11	2	9	наблюдение
5	Жанровая подготовка	22	2	20	творческое задание
6	Концертная деятельность	4	0	4	концертная программа
7	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого	72	11	61	

Содержание плана(стартовый уровень- 1 год обучения).

1.Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Программа, перспективы, расписание, условия занятий. Цели и задачи .

Практика: Игры на сплочение коллектива, выявление лидера.

Практика: выполнение инструкций безопасности. Организация самозащиты и жизнеобеспечения в чрезвычайных ситуациях.

2.Общефизическая подготовка.

Теория: основные понятия- махи, бег, правила развития физических качеств. Практика: Упражнения для развития физических качеств – силы, быстроты, выносливости, гибкости и ловкости. Комплексы ритмической гимнастики для развития координации, гибкости, пластики движений. Физические упражнения и подвижные игры для развития пространственной ориентации, равновесия, скорости и реакции. Ходьба, бег, упражнения на ходу и на месте. Махи или круговые движения рук. Наклоны туловища в стороны или повороты. Приседания или выпады. Махи ногами. Наклоны вперед и назад. Прыжки или бег.

3. Гимнастика.

Теория: правила растяжки мышц и развития гибкости.

Практика: Растяжка мышечной системы тела; приобретение эластичности мышц рук, ног, спины, плеч; развитие эластичности подъемов стоп; складки; мосты; шпагаты: правый, левый, поперечный. Упражнение на гибкость и растягивание : "мосты" на одной ноге и

одной руке, "мост" разгибом со стойки на голове и руках. Задняя перекидка. Передняя перекидка со сменой ног на одну ногу ("ножницы").

4. Акробатика.

Теория: основные понятия –, бросок, арабское колесо, фляк.

Практика

Парные и групповые упражнения:

Статические упражнения:

Стойка на голове и руках жимом с прямыми ногами.

Стойка на руках толчком двух ног.

Темповые упражнения:

Колесо на одну ногу.

Арабские колеса в темпе.

Арабское колесо с одной руки.

Арабское колесо с прыжка.

Рондат - флик-фляк.

5. Жанровая подготовка.

Теория: основные понятия – жонглирование, комбинация. Практика: Технические приемы жонглирования; точность глазомера, быстрота движений, ловкость, темп; подбрасывание двух предметов (булав, колец, шаров, тарелок, палок); комбинации правой и левой рукой. жонглирование двумя шарами одной рукой (левой и правой); жонглирование тремя шарами двумя руками.

«Акробатический этюд»;

Эквилибр - стойки на двух руках – на одной руке; стойка в упоре на локте; формирование навыков равновесия на специальных опорах: на площадке .

Хула – хулы

Содержание

классическое вращение обруча;

6. Концертно-конкурсные программы.

Теория: Цель и задачи специализированного конкурса, правила участия, оценочная система. Традиции государственных праздников, цель и задачи участия в праздновании знаменательных событий.

Практика: Участие в городских конкурсах детского творчества, конкурсах эстрадно – циркового искусства. Участие в новогоднем представлении ДДЮТТ. Участие в новогодних ёлках. Концерты, посвящённые праздникам 8-го марта, 23 февраля

7. Итоговое занятие.Отчетный концерт. Торжественный вечер. Награждение наиболее отличившихся учащихся цирковой студии.

Учебный план (базовый уровень -2 год обучения) 2 группы

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие .Техника безопасности	9	3	6	опрос беседа
2	Общая и специальная физическая подготовка	19	2	17	зачет
3	Гимнастика	9	2	7	наблюдение

4	Акробатика	8	2	6	наблюдение
5	Жанровая подготовка	13	2	11	творческое задание
6	Концертная деятельность	12	0	12	концертная программа
7	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого	72	11	61	

Содержание плана (базовый уровень-2 год обучения)

1.Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Программа, перспективы, расписание, условия занятий. Цели и задачи. Инструкция по технике безопасности.

Практика: игры на выявление лидерских качеств, диагностику психологических качеств.

Теория: Предупреждение травматизма, приемы страховки и самостраховки. Общие сведения о чрезвычайных ситуациях; их последствия; организация самозащиты и жизнеобеспечения в чрезвычайных ситуациях. Практика: выполнение инструкций по безопасности.

2. Общефизическая подготовка.

Теория: Основные понятия – вестибулярный аппарат, подкачка.

Практика: Приседания, наклоны, перегибания, подтягивания, выжимания, вращательные движения (для отдельных суставов и частей тела). Развитие и тренировка вестибулярного аппарата.. Подкачка мышц. Подкачка мышц с отягощением (для мальчиков). Ходьба, бег, упражнения на ходу и на месте. Махи или круговые движения рук. Наклоны туловища в стороны или повороты. Приседания или выпады. Махи ногами. Наклоны вперед и назад. Прыжки или бег.

3. Гимнастика.

Теория: основные понятия – амплитуда, статическое, динамическое равновесие.

Практика: Ритмическая гимнастика (девочки) – упражнения с разной амплитудой и траекторией движений на развитие пространственной и временной точности; упражнения на развитие статического и динамического равновесия; упражнения на развитие подвижности суставов; упражнения с элементами спортивных танцев; стилизованные способы ходьбы, бега, прыжков (с изменением темпа, ритма и амплитуды движений). Растяжка. Упражнения для развития гибкости спины. Упражнения с лентами.

4. Акробатика.

Теория: основные понятия: Прыжковые комбинации.

Практика: Темповые упражнения:

Арабские колеса на месте.

Упражнения с мостика:

Маховое колесо.

Статические упражнения:

Стойка на руках жимом в группировке.

5. Жанровая подготовка.

Теория: Трюк в цирковом номере, как средство воздействия на зрителя. Театральный грим; мастерство актера.

Практическая работа:

Развитие обостренного внимания, сосредоточенности, организованности, активности, наблюдательности и зрительной памяти; тренировка органов восприятия, развитие

фантазии; общение со зрительской аудиторией. жонглирование – подбрасывание от двух до четырех предметов (мячи, кольца, булавы). жонглирование четырьмя шарами двумя руками, каждой рукой по два шара;

жонглирование четырьмя кольцами двумя руками.

“Большие скакалки”, «Каучук» Продвинутой курс по вращению обручей (двух и более) на различных частях тела.

.6Концертно-конкурсные программы.

Теория: цель и задачи культурно- массовых мероприятий, участия в специализированных творческих конкурсах, условия участия, правила оценивания.

Практика: Просмотр сезонных программ в государственном цирке посредством интернета.

Посещение эстрадно- цирковых или театрально – цирковых шоу. Участие в городских конкурсах детского творчества концертных программах ЦРТДиМ.

7. Итоговое занятие.Отчетный концерт. Награждение наиболее отличившихся учащихся цирковой студии.

Учебный план (продвинутой уровень -3 год обучения)

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие .Техника безопасности	9	3	6	опрос беседа
2	Общая и специальная физическая подготовка	19	2	17	зачет
3	Гимнастика	9	2	7	наблюдение
4	Акробатика	8	2	6	наблюдение
5	Жанровая подготовка	13	2	11	творческое задание
6	Концертная деятельность	12	0	12	концертная программа
7	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого	72	11	61	

Содержание учебного плана (продвинутой уровень-3 год обучения)

1.Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Программа, перспективы, расписание, условия занятий. Цели и задачи. Инструкция по технике безопасности.

Практика: игры на выявление лидерских качеств, диагностику психологических качеств.

Теория: Предупреждение травматизма, приемы страховки и само страховки. Общие сведения о чрезвычайных ситуациях; их последствия; организация самозащиты и жизнеобеспечения в чрезвычайных ситуациях. Практика: выполнение инструкций по безопасности.

2. Общефизическая подготовка.

Теория: Основные понятия – вестибулярный аппарат, подкачка.

Практика: Приседания, наклоны, перегибания, подтягивания, выжимания, вращательные движения (для отдельных суставов и частей тела). Развитие и тренировка вестибулярного аппарата.. Подкачка мышц. Подкачка мышц с отягощением (для мальчиков). Ходьба, бег, упражнения на ходу и на месте. Махи или круговые движения рук. Наклоны туловища в стороны или повороты. Приседания или выпады. Махи ногами. Наклоны вперед и назад. Прыжки или бег.

3. Гимнастика.

Теория: основные понятия – амплитуда, статическое, динамическое равновесие.

Практика: Ритмическая гимнастика (девочки) – упражнения с разной амплитудой и траекторией движений на развитие пространственной и временной точности; упражнения на развитие статического и динамического равновесия; упражнения на развитие подвижности суставов; упражнения с элементами спортивных танцев; стилизованные способы ходьбы, бега, прыжков (с изменением темпа, ритма и амплитуды движений). Растяжка. Упражнения для развития гибкости спины. Упражнения с лентами.

4. Акробатика.

Теория: основные понятия: Прыжковые комбинации.

Практика: Темповые упражнения:

Арабские колеса на месте.

Упражнения с мостика:

Маховое колесо.

Статические упражнения:

Стойка на руках жимом в группировке.

5. Жанровая подготовка.

Теория: Трюк в цирковом номере, как средство воздействия на зрителя. Театральный грим; мастерство актера.

Практическая работа:

Развитие обостренного внимания, сосредоточенности, организованности, активности, наблюдательности и зрительной памяти; тренировка органов восприятия, развитие фантазии; общение со зрительской аудиторией, жонглирование – подбрасывание от двух до четырех предметов (мячи, кольца, булавы), жонглирование четырьмя шарами двумя руками, каждой рукой по два шара;

Жонглирование четырьмя кольцами двумя руками.

“Большие скакалки”, «Каучук» Продвинутый курс по вращению обручей (двух и более) на различных частях тела.

6. Концертно-конкурсные программы.

Теория: цель и задачи культурно- массовых мероприятий, участия в специализированных творческих конкурсах, условия участия, правила оценивания.

Практика: Просмотр сезонных программ в государственном цирке посредством интернета. Посещение эстрадно- цирковых или театрально – цирковых шоу. Участие в городских конкурсах детского творчества концертных программах ЦРТДиМ.

7. Итоговое занятие. Отчетный концерт. Награждение наиболее отличившихся учащихся цирковой студии.

Хореография.

Цель курса: Развитие пластических и музыкальных навыков обучающихся, знакомство с базовыми элементами современной хореографии.

В основе урока лежит школа джазового танца, дети изучают основные элементы современного танца. Урок состоит из разминки, комплекса упражнений на развитие физических данных, а затем разучиваются и отрабатываются танцевальные связки, после разводятся и отрабатываются номера.

Уровень сложности элементов зависит от подготовки учащихся. Одни и те же элементы могут исполняться разными детьми в различных темпах или с дополнительным усложнением.

1-й год обучения:

Цель курса: Обеспечить условия для развития физических и танцевальных навыков, начальная танцевальная подготовка учащихся.

Учебный план (начальный уровень -1 год обучения) Хореография

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие .Техника безопасности	2	1	1	опрос беседа
2	Развитие физических данных.	13	2	11	зачет
3	Базовые элементы школы джазового танца.	26	6	20	наблюдение
4	Танцевальные связки.	20	2	18	наблюдение
5	Концертная деятельность	11	2	9	концертная программа
	Итого	72	13	59	

- Развитие физических данных.** Раздел предполагает комплекс упражнений на развитие гибкости, выворотности, подвижности суставов, растяжки.
- Базовые элементы джазового танца** включают в себя: упражнения на постановку корпуса, позиции рук и ног, простая изоляция, пор де бра, стрейчинг, упражнения на пластику спины в положении сидя и стоя, прыжки, кросс.
- Танцевальные связки** – это набор движений, шагов и перестроений, собранных в единую комбинацию или композицию.
- Концертная деятельность** предполагает демонстрацию результатов обучающихся на сцене.

2-й год обучения.

Цель курса: Обеспечить условия для развития физических и танцевальных навыков, заложить базовую хореографическую подготовку.

Учебный план (базовый уровень -2 год обучения)
Хореография

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие .Техника безопасности	2	1	1	опрос беседа
2	Развитие физических данных.	21	2	19	зачет
3	Базовые элементы школы джазового танца.	21	4	17	наблюдение
4	Танцевальные связки.	22	2	20	наблюдение
5	Концертная деятельность	6	1	5	концертная программа
	Итого	72	10	62	

1. **Развитие физических данных.** Раздел предполагает комплекс упражнений на развитие гибкости, выворотности, подвижности суставов, растяжки.
2. **Базовые элементы джазового танца** включают в себя: экзерсис на полу и на середине зала, изоляция по уровням, пор де бра, стрейчинг, упражнения на пластику спины в положении сидя и стоя, прыжки, кросс.
3. **Танцевальные связки** – это набор движений, шагов и перестроений, собранных в единую комбинацию или композицию.
4. **Концертная деятельность** предполагает демонстрацию результатов обучающихся на сцене.

3-й год обучения.

Цель курса: Обеспечить условия для развития физических и танцевальных навыков на уровне средней сложности.

Учебный план (базовый уровень -3 год обучения)
Хореография

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие .Техника	2	1	1	опрос

	безопасности				беседа
2	Развитие физических данных.	21	5	16	зачет
3	Базовые элементы школы джазового танца.	21	8	13	наблюдение
4	Танцевальные связки.	22	6	16	наблюдение
5	Концертная деятельность	6	1	5	концертная программа
	Итого	72	21	51	

1. **Развитие физических данных.** Раздел предполагает комплекс упражнений на развитие гибкости, выворотности, подвижности суставов, растяжки.
2. **Базовые элементы джазового танца** включают в себя: экзерсис на полу и на середине зала, изоляция по уровням, пор де бра, стрейчинг, упражнения на пластику спины в положении сидя и стоя, вращения, прыжки, кросс.
3. **Танцевальные связки** – это набор движений, шагов и перестроений, собранных в единую комбинацию или композицию.
4. **Концертная деятельность** предполагает демонстрацию результатов обучающихся на сцене.

Комплекс организационно – педагогических условий

Сроки реализации ДООП

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	не менее 72 дней и не более 180 дней
Даты начала и окончания учебного года	15 сентября – 31 мая

Материально-техническое обеспечение:

Процесс обучения без современных и надежных технических средств немыслим. Они крайне необходимы для правильного и безопасного обучения сложнейшей технике, ускоренному, правильному обучению, страховке.

К ним относятся:

1. Репетиционный зал.
2. Аудио- и видеоаппаратура. Собрание музыкальных материалов для постановки номеров (постоянно должно обновляться).
3. Спортивные снаряды и инвентарь (акробатические дорожки, ковёр, маты, скамейки, мячи, скакалки, ленты, обручи).
4. Станок для занятий хореографией.
5. Зеркала.

6. Цирковой реквизит «стоялки» для эквилибра; столы для пластических этюдов; мячи, кольца, булавы для жонглирования; большие цирковые скакалки для номера; хула-хупы 20 шт.,).

7. Неотъемлемой частью материального обеспечения являются костюмы для выступлений.

8. Фото, видео материалы.

Кадровое обеспечение

педагог дополнительного образования

хореограф

Информационное обеспечение

- методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.).

Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Зачет
- Творческая работа
- Конкурс
- Фестиваль

Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень теоретической подготовки учащихся	Опросы, анкетирование, беседы, подготовка к конкурсам
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения
Оценочные материалы (указать конкретно в соответствии с формами аттестации)	Показ творческих номеров, участие в конкурсах, фестивалях и других открытых мероприятиях различного уровня.

Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Игровой

- Дискуссионный

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Беседа
- Встреча с интересными людьми
- Гостиная
- Диспут
- Игра
- Концерт
- Презентация
- Мастер-класс

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология дифференцированного обучения
- Здоровьесберегающая технология

Тип учебного занятия:

- Изучения и первичного закрепления новых знаний.
- Закрепление знаний и способов деятельности.
- Комплексного применения знаний и способов деятельности.
- Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности.
- Проверка, оценка, коррекция знаний и способов деятельности.

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Инструкции
- Технологические карты

Список литературы для педагогов.

1. Цирковая энциклопедия. Рудольф Славский. 1979 г.
2. Техника безопасности в цирке: Методические рекомендации для руководителей самодеятельных цирковых коллективов / Сост. А.Ф.Ирхин. - М.: ВНИИ ЦНТ и МК СССР, 1989 г.
3. Сарафанова. Н. «Цирковое искусство русского авангарда» // Литература и театр. Материалы междунар. научно – практ. конфер. – Самара. 2006.
4. Искусство клоунады в СССР Автор: С. М. Макаров Издательство: Либроком 2010 г.
5. Советский цирк. Рудольф Славский. 1959 г.
6. Росин А. “Волшебный круг манежа” // Очерки о цирке. 1985 г.
7. История цирка, Москва -1970 г.
8. Баринов В. А. Художественно-образная структура циркового искусства. 2006 г.
9. Баринов В. А. Трюк в цирке. 2005 г.
10. Макаров С.М. (Ред.) Театр, эстрада, цирк. 2006
11. Дмитриев Ю. А. Цирк в России. От истоков до 2000 года. 2001 г
12. Цирковое искусство России: Энциклопедия (сост. Кошкин В.В., Рудина М.С., Славский Р.Е.). 2004 г.

13. Белохвостов Б. Н. Вольтижная акробатика. 2008 г.
14. Кожевников С. Акробатика. 1984 г.
15. Конфликт в цирке. В. А. Баринов. Москва. 2009 г.
16. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. 2008 г.
17. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии. Издательство: Детство-Пресс, 2009 г.
18. Барышникова Т. Азбука хореографии. 1999 г.
19. Сиренко И., Воздушные жанры в цирке, М., 1976;
20. Гуревич З.Б., О жанрах советского цирка, М., 1977.
21. С. М. Макаров. Театрализация цирка. Либроком., 2010 г.

Список литературы для обучающихся.

1. Манджеринский, И.И. Арена. [Текст]: учебное пособие/ И.И. Манджеринский, Ю.В. Никулин. – М.: Просвещение, 1997. - 145с.
2. Аверкович Н.В., Цейтин М.И. Акробатика. В помощь начинающим. [Текст]: учебное пособие/ издательство «Физкультура и спорт». Н.В. Аверкович, М.И. Цейтин - М.: 1967.
3. Гусак Ш.З. Групповые акробатические упражнения. [Текст]: учебное пособие/ Ш.З.Гусак. – М.: Просвещение, «Физкультура и спорт», М.: 1969.
4. Дмитриев Ю. История советского цирка в самом кратком очерке. [Текст]: учебное пособие/ Ю.Дмитриев. – М.: Просвещение, 1997.- 145с.
5. Кузнецов Е.М. Цирк. [Текст]: происхождение, развитие, перспективы. М.:1971. -415с
6. В. А. Баринов, Цирк в эмоциях. ЛКИ 2010 г.